

Direktør i Wonderful Copenhagen Vibeke Vesta

Jeg samler på oplevelser

– København skal træde i karakter som en af Europas mest dynamiske storbyregioner, fastslår Vibeke Vesta.

Hun forsøger at være nærværende i nuet, tror på, at det vi giver ud, får vi også igen, og håber at gøre en positiv forskel. Mød Vibeke Vesta, som får nogle af sine bedste forretningsideer, når hun svinger malerpenslen.

Hun fortæller, at hun elsker Peter Plys.

– Fordi han er en klog, lille bjørn, forklarer Vibeke Vesta, direktør for forretningsudvikling i Wonderful Copenhagen. Hun fortsætter med et lille citat fra bogen:

»Goddag, hvordan går det?«, spurgte Peter Plys. Æselet rystede langsomt på hovedet. »Det går slet ikke«, svarede det. »Det har slet ikke gået i lang tid.«

Af Vivian Timmermann
Foto: Britt Lindemann
soendag@soendag.dk

side 24 ● SØNDAG 14/2005

– Lige netop dét, forsøger jeg at undgå ved hver morgen at stå op med forventninger. Fordi jeg også vil gå i seng om aftenen med oplevelser. Det gør, at jeg føler, der hele tiden sker en udvikling i mit liv. Jeg er taknemmelig for hvert eneste »nu«, jeg befinder mig i, og jeg lærer så meget hver eneste dag.

Hun har endnu kun siddet i direktørstolen i Wonderful Copenhagen – hvor alle arbejder på at gøre København og hovedstadsregionen til en af Europas mest attraktive storbydestinationer – siden begyndelsen af dette år.

Et blik på CV'et fortæller, at den røde tråd i Vibeke Vestas karriereforløb har været ledelse, kommunikation og salg i så forskellige virksomheder som A.P. Møller, SAS-hotellerne, Hafnia/Codan Forsikring, France Telecom, hvor hun blandt andet var med til at etablere Mobilix i Danmark og MobilNil i Ægypten. Det blev siden til et par år i Tivoli A/S og senest i TDC Call Center Europe.

– Der har været mange yderpunkter og store udfordringer i min karriere, siger den 44-årige direktør og peger på, at der er forskel på at være

med til at opbygge en hel virksomhed i Cairo, hvor motivation, teamspirit og fælles værdier konstant er i fokus, som det var tilfældet i France Telecom, og til at foretage en opsplittning af en stor virksomhed som i TDC.

Vibeke Vesta hentyder til tiden, hvor TDC Teledanmark Call Center Europe, som var placeret fem forskellige steder i ind- og udland, skulle samles ét sted.

– Her var der brug for en ganske anderledes form for argumentation og motivation. Det kræver sin chef at skulle sige farvel til dygtige med-

arbejdere. En af mine udfordringer som leder var at gøre det på en anstændig og acceptabel facon, og det tror jeg lykkedes. De fleste, som ønskede andre jobs i organisationen, fik det. Men det krævede, at jeg fandt min egen palet, både inden for det faglige og det følelsesmæssige område.

Vibeke Vestas første opgave i Wonderful Copenhagen bliver at udvikle en ny forretningsmodel, som for alvor skal bygge bro mellem erhvervslivet i hele Danmark, så virksomhederne bliver aktive medspillere, når store begivenheder arrangeres i Køben-

havn. Og hun ser det ikke som et københavnerprojekt, for, som hun fastslår, så kan erhvervsfolk i både Svendborg og Herning da også godt være stolte af hovedstaden.

– København skal træde i karakter som en af Europas mest dynamiske storbyregioner. Være hjemsted for international kultur, sport, design og andre begivenheder, der kan skabe omsætning, siger Vibeke Vesta.

– Jeg taler ikke om sponsorer eller velgørenhed i gammeldags forstand, men om et gensidigt samarbejde. Wonderful Copenhagen er en fond, som ikke skal tjene penge. Vi er en neutral organisation, der allerede har et solidt samarbejde med både turist-erhvervet og folkene bag de mange tilbud. Resultatet af vores aktiviteter skal udelukkende ses på samarbejdspartneres og samfundets bundlinje.

– Sagt meget enkelt handler

FEM HURTIGE

1. *Hvad er din lille last?*

Vingummibamser og saltlakrids.

2. *Hvilken bog ligger på dit natbord?*

»Piazza Bucarest« af Jens Christian Grøndahl. En bog om følelser, frihed og frihedens pris.

3. *Din yndlingsmusik?*

Andrea Bocelli, som jeg ofte maler til.

4. *Hvilken bil kører du i?*

Golf.

5. *Hvad vil du bruge en uventet halv fridag til?*

Slå dej op til boller. Ride en tur, mens de hæver. Male, mens de bager, og overraske dem, jeg holder af, med hjemmebagte boller og varm kakao.

det overordnet om at trække folk til byen. Om de »4xB«. Besøge, Blive (lidt længere), Benytte og Betale. Og så i øvrigt komme igen.

Der ligger allerede mange spændende begivenheder i støbeskeen for 2005 hos Vibeke Vesta og de 80 kolleger i Wonderful Copenhagen.

– En H.C. Andersen-parade med musik og optræden, som vil illustrere vores verdensberømte eventyrdigters univers. Et andet arrangement er Copenhagen Cooking, en omfattende madfestival, hvor der sættes fokus på sunde danske og nordiske råvarer, og endelig Index 2005. En international begivenhed for design og innovation.

Vil gøre en forskel

Når Vibeke Vesta efter endt arbejdsdag træder indenfor i sit rækkehus på Frederiksberg, er noget af det første hun gør, at smide bidselskoene og kontortøjet og krybe i malerkitlen.

– Min hverdag er ekstremt faglig, og jeg er overbevist om, at vi alle har det rarest, når vi

– Jeg er taknemmelig for hvert eneste »nu«, jeg befinder mig i, og jeg lærer så meget hver eneste dag, siger Vibeke Vesta.

Fortsættes ►

SØNDAG 14/2005 ● side 25

VIBEKE VESTA KORT

- Født: 20. maj 1960 i Svendborg
- 1980: Korrespondent i engelsk/fransk fra Handelshøjskolen i København
- 1980-1983: Korrespondent og marketing assistent, A.P. Møller/MÆRSK
- 1983-1986: Chef for Marketing og salgsadm., SAS Scandinavia Hotel
- 1986-1987: Senior projektleder, Lintas Reklamebureau
- 1987-1989: Virksomhedskonsulent, Scantinenta Virksomhedsrådgivning
- 1989-1997: Koncern marketingchef, Hafnia/Codan Forsikring
- 1997-1999: Management Development Manager, France Telecom (MobilNil, Ægypten og Mobilix Danmark)
- 1999-2001: Underdirektør, Tivoli A/S
- 2001-2004: Adm. direktør, TDC Call Center Europe
- 2005: Business Development Director, Wonderful Copenhagen



Fortsat

Jeg samler på oplevelser

har en god balance i de to hjernehalvdele. Uanset hvor spændende et arbejde vi har. Desuden får jeg nogle af de bedste forretningsideer og -løsninger, når jeg maler. Så kan jeg nemlig »modtage på alle kanaler«.

Hun har malet i fire år og udviklet forskellige koncepter. Et af dem er at omsætte virksomheders visioner til et kreativt udtryk på lærred. Det kalder Vibeke Vesta visionsmalerier.

– Virksomheders visioner skal ikke stå i et ringbind på hylden og samle støv. De skal kunne ses. Hænge på væggen og være synlige for så mange som muligt. Det er mere forpligtende end ord på et stykke papir.

Malerierne bliver til efter en længere dialog mellem Vibeke Vesta og virksomheden for at afdække dens vision og værdier. Det har hun hidtil haft stor succes med, og hun glæder sig over, at virksomhederne har omsat deres visioner til farver.

Vibeke Vesta har et holistisk livssyn og en fundamental tro på, at det, vi giver ud, får vi også igen. På alle planer. Og da hun mener, at der er andet i verden end økonomi, støtter hun gerne organisationer og foreninger, hvor hun kan gøre en forskel.

Hun har bl.a. hjulpet Natteravnene, som gør et stort arbejde for, at landets unge kan føle sig trygge i natten, og Bløderforeningen. Vibeke Vesta foreslog, at maleriet »Bløderliv« ikke skulle hænge til pynt i foreningens lokaler, og så



– Maleriet er for mig meditativt og afslappende. Der er fuldstændig fribord i øverste etage, fortæller Vibeke Vesta.

i udkanten af Svendborg, og havde heste i hele min barndom. På et tidspunkt troede jeg, at jeg skulle være berider, hvis det da ikke var cirkusartist, for jeg elskede at klatre i træer og lave akrobatik.

Det blev nu Handelshøjskolen – og det er jo noget helt andet – der vakte Vibeke Vestas interesse. Som 18-årig drog hun mod København for at læse til engelsk/fransk korrespondent. Hesten, den måtte hun sælge.

– Heldigvis kan jeg da leje en hest, og det gør jeg så ofte, det er muligt, for ridningen giver mig nogle helt fantastiske naturoplevelser. Turen i de tidlige morgentimer er enestående. Jeg går nærmest i ét med hesten, og vi får os nogle gevaldigt gode samtaler undervejs!

Maleriet har nu så godt fat i Vibeke Vesta, at hun deler tiden mellem arbejde og kunsten. Tre gange om ugen er hun på sin plads i kontoret på Gl. Kongevej i København, hvis hun da ikke er ude at sælge oplevelser til landets virksomheder.

– Jeg er så privilegeret, at jeg får dækket mine behov både fagligt og kunstnerisk, og jeg har ingen ambitioner om at lave om på den arbejdsfordeling. Så bliver der også tid til at se min familie og mine venner i fritiden. Mine to ældre søskende bor også i hovedstadsområdet, og de er sammen med mine forældre og nogle få, men nære venner mine faste holdepunkter.

Vibeke Vesta mener, at alt bliver lidt mere muligt, hvis vi hver gang, vi siger noget, også afspejler en oprigtig indre kilde af omsorg og ærlighed.

– Det er nemlig lige dér, vi frigiver energi hos os selv, og den kan vi vælge at bruge positivt. Dermed sætter vi gang i en positiv spiral af muligheder. Det forsøger jeg at huske mig selv på. Hver morgen. 🌱

spurgte Bløderforeningen Novo Nordisk, om de ville købe maleriet. Det gjorde de, og kvitterede med en check på 60.000 kr. til foreningen.

– Jeg er så heldig, at mange synes om mine malerier, og det vil jeg gerne dele med andre. Derfor har jeg også indgået en aftale med Hotel Marina i Nordsjælland, hvor mange af mine øvrige malerier kan ses, om at de sælges til en særpris, og at overskuddet går til Sorgenfri Kirkes godgørende aktivitet i Tanzania. Desuden

samarbejder jeg med sognepræst Søren Hermansen fra Sorgenfri Kirke om Årets Konfirmandgave.

– Det er et unika-maleri, hvor jeg på baggrund af informationer fra de pårørende om konfirmanden kreerer et maleri, hvor farver og konstruktion symboliserer det unge menneske.

Alt er muligt

Sorgenfri Kirke har siden 1998 været engageret i missionsarbejdet i Morogoro i Tanzania. Dels som støtte til menigheder blandt masaierne, og dels som støtte til det såkaldte Faraja-projekt, som hjælper gadebørn. Faraja betyder håb.

– Der er meget tæt kontakt mellem Sorgenfri Kirke og de mennesker, der samarbejdes med i Morogoro. Det betyder, at alle pengene går direkte til projektet, og intet går til spille i administration, og derfor støtter jeg gerne.

Vibeke Vesta er autodidakt, men har taget privatundervisning og diverse tegne- og malekurser. Inspirationen henter hun bl.a. på sine rideture i Dyrehaven.

– Jeg er vokset op på landet

»FLYVSKE IDEER OG SUND JORDFORBINDELSE«

Thomas Mygind, tv-vært og samarbejdspartner:



– Vibeke er en herlig positiv powerpakke, der formår at forene sit kølige overblik med oprigtig varme og et brændende engagement. Hun har en meget personlig lederstil med en begejstret sans for detaljen, uden at det går ud over helikopter-visionen. Hun er ikke bange for at høre isen knage og tager gerne livet med det uprøvede for at nå sine mål. Og så har hun jo en herlig smittende humor, »højt til loftet« og en stor kreativ kapacitet – noget som jo også kommer tydeligt til udtryk i hendes billedkunst.